

EEST N1 2021

Integrador 2020-21

Profesor: Stamatí Miguel Ángel

Materia Ed. Artística (plástica)

1° AÑO

TP: INTEGRADOR

1)

LA LINEA.

1° Realizar en soporte a elección figuras geométricas. 6 cuadrados de 15 centímetros por lado.

2° Sin la ayuda de ningún objeto (regla) completar cada uno con líneas separadas entre sí a una distancia de 5 milímetros.

1° Líneas rectas horizontales.

2° Líneas rectas oblicuas.

3° Líneas quebradas.

4° Líneas onduladas.

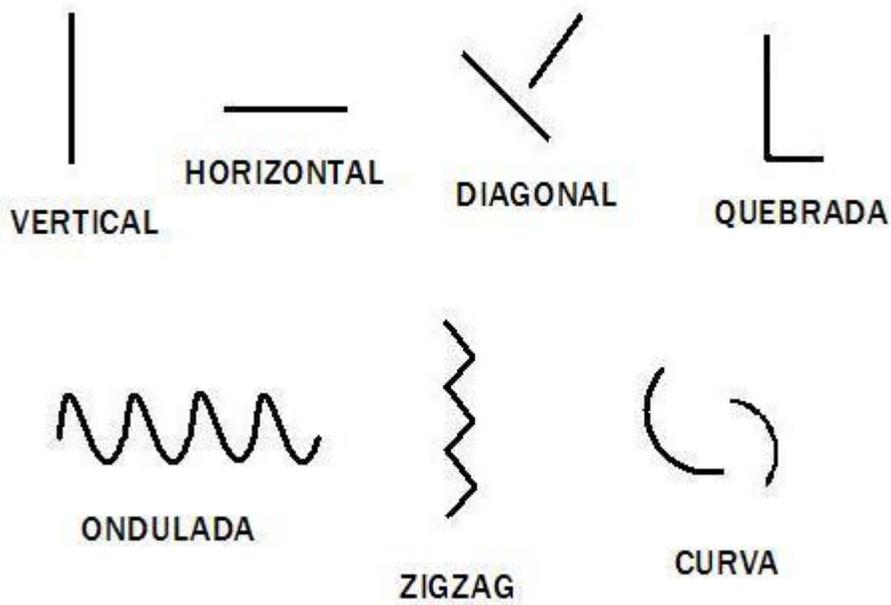
5° Líneas zigzag.

6° Líneas curvas.

## TIPOS DE LÍNEA

Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas ; las rectas y las curvas.

La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.



2)

TP N° INTEGRADOR 2

Formas bidimensionales y tridimensionales.

Las formas bidimensionales o planas: son las que se encuentran en un plano. Todo lo que dibujamos en un papel tiene dos dimensiones, que son alto y ancho.

Entre las figuras geométricas bidimensionales, podemos distinguir por ejemplo: cuadrado y triángulo. Tienen dos dimensiones, alto y ancho.

En el dibujo también podemos crear la sensación de tridimensional. un objeto o ente es tridimensional si tiene tres dimensiones. Es decir ancho, alto y profundidad.

Los cuerpos geométricos por ejemplo: el cubo y la pirámide son tridimensionales, tienen ancho, alto y profundidad.

La forma.

Forma es la apariencia de todo lo que vemos (dibujos, esculturas, objetos, personas, animales, etc...). Las formas surgen como consecuencia de la interpretación de las imágenes.

Identificamos todos los objetos y seres que nos rodean a través de su forma. En este proceso de identificación van a influir nuestras experiencias, vivencias previas, estado emocional y las condiciones ambientales que rodean al objeto.

La forma puede ser percibida por cualquiera de los sentidos que tenemos (vista, oído, tacto, gusto, olfato) o por combinación de varios de ellos.

Las formas pueden agruparse en :

1. Bidimensionales o planas: tienen dos dimensiones (ancho y alto).
2. Tridimensionales: porque tienen tres dimensiones (ancho, alto y profundidad).

#### ACTIVIDADES:

- 1) Buscar papeles de colores o revistas y dibujar sobre los mismos de diferentes tamaños figuras geométricas (cuadrados, círculos triángulos, etc.)Luego recortarlos y pegarlos sobre hoja canson numero 6 hasta completar toda la hoja.  
Al pegar las figuras pueden taparse entre si algunas partes.
- 2) sobre una hoja igual a la utilizada anteriormente.  
Dibujar hasta completarla con distintos cuerpos geométricos como por ejemplo: cubo, pirámides

cilindros etc. Pueden ser de diferentes tamaños y repetirlos.

Pintar cada uno de los cuerpos geométricos dibujados con un color a elección, ejerciendo mayor o menor presión en el lápiz en cada lado del mismo. Cada lado tiene que tener el color parejo. Si un lado lo pinte bien suave el otro apretó un poco más el lápiz.

3)

TP: INTEGRADOR 3

Tema: figura- fondo

Teoría

Contorno y silueta: La definición de la forma plana (bidimensional) puede realizarse de dos maneras: por el trazado de su contorno o por el dibujo de su silueta. Contorno es la línea que representa el perímetro de una figura, y silueta es la superficie encerrada dentro de la línea del contorno.

Mediante la representación del contorno o de la silueta, se individualiza la forma y así adquiere su entidad como figura. Simultáneamente, se produce la diferenciación entre la figura y el fondo que la rodea.

Figura-fondo: en la relación figura fondo, la figura se percibe como cosa, con contornos propios, hallándose delante del fondo.

Fondo

a) Zona del campo de la percepción que recibe menor organización que la figura o que no recibe ninguna.

b) Base que se aplica sobre el soporte (cartón, tela, papel, madera, etc.) previamente a la ejecución del cuadro.

Actividad

Figura- fondo

A) Apoyar una mano sobre la hoja y dibujar el contorno 4 veces en posiciones diferentes y en lugares diferentes de la hoja.

B) Dividir la hoja en 4 quedando un dibujo de la mano en cada una de las divisiones.

C) Trabajamos el interior de las manos.

La 1° completar con líneas de color toda la mano.

La 2° pintar el interior de la mano con un color a elección.

La 3° pintar la mano con 7 colores diferentes como si fueran manchas.

La 4° pintar toda la mano con amarillo.

Ahora a trabajar el fondo.

En el 1° completamos el fondo con líneas rectas, sin utilizar regla y sin pasar por encima de la mano.

En el 2° con un color diferente al elegido para la mano, se pinta el fondo.

En el 3° pintar el fondo con color azul o celeste.

En el 4° completar el fondo con pequeñas figuras geométricas pintadas de color violeta.

El trabajo se realiza en soporte n°6 (hoja canson N°6).

4)

TP: INTEGRADOR 4

Tema: El formato y sus dimensiones.

Buscar y elegir 4 símbolos precolombinos, agua, tierra, fuego y aire.

Dividir una hoja n°6 en 4 partes iguales.

1° En la primer parte dibujar 4 triángulos que ocupen casi todo el espacio, Pueden estar en cualquier posición. Dibujar cada símbolo en un triángulo.

2° Repetir lo mismo en el segundo espacio, pero esta vez haciendo 4 círculos que pueden ser de distintos tamaños tratando de ocupar el mayor espacio posible.

3° En el tercer espacio hacer 1 triángulo, 1 círculo, 1 rectángulo y un rombo.

Dibujar los símbolos uno en cada figura geométrica.

4° En el cuarto espacio dibujar los 4 símbolos. En todos los casos trabajaran la figura y el fondo. Esto quiere decir que no pueden dejar nada en blanco. Los símbolos los realizan en negro con líneas gruesas.

Ejemplo de simbolos:



5)

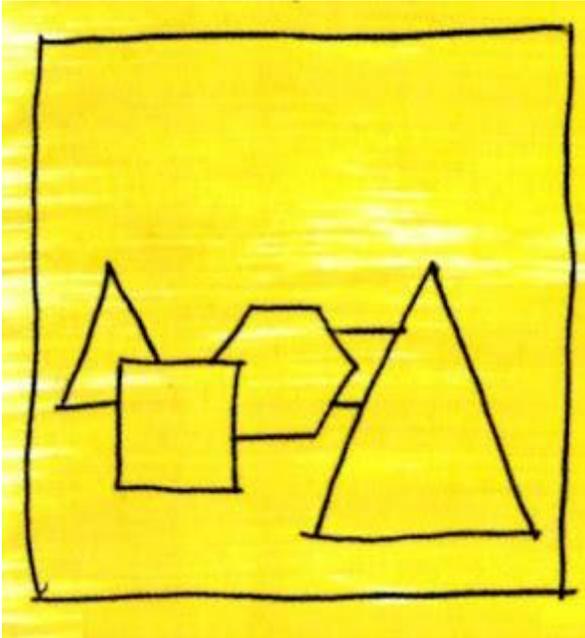
TP: INTEGRADOR 5

## INDICADORES DE ESPACIO

*Los indicadores de espacio son los diversos sistemas*

*o factores de representación en el plano que provocan  
“sugerencia” de profundidad.*

## **Superposición**



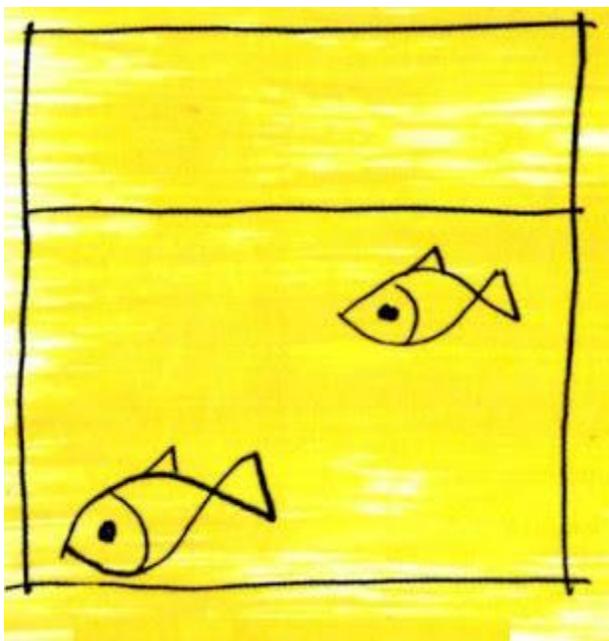
Una figura oculta parcialmente a

otra.

La figura que se ve completa es la que se encuentra en primer

término.

## **Posición o ubicación en el plano**



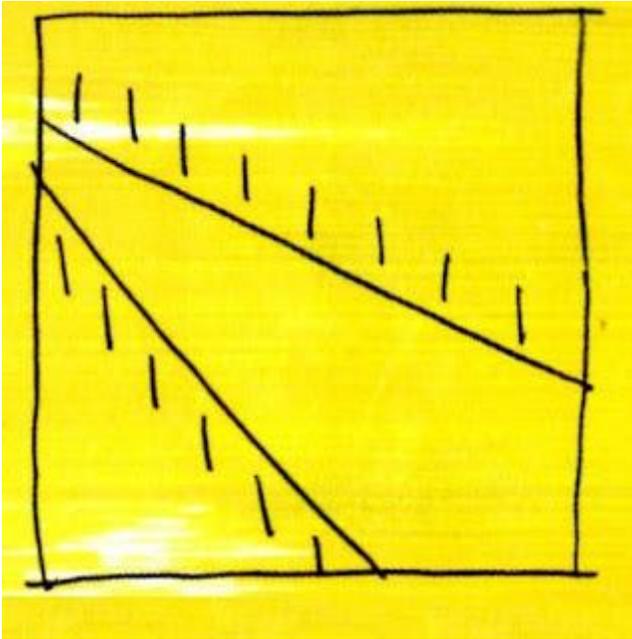
Consiste en verticalizar el

**plano horizontal.**

Las figuras que se encuentran más lejos pasan a estar en la parte alta del cuadro.

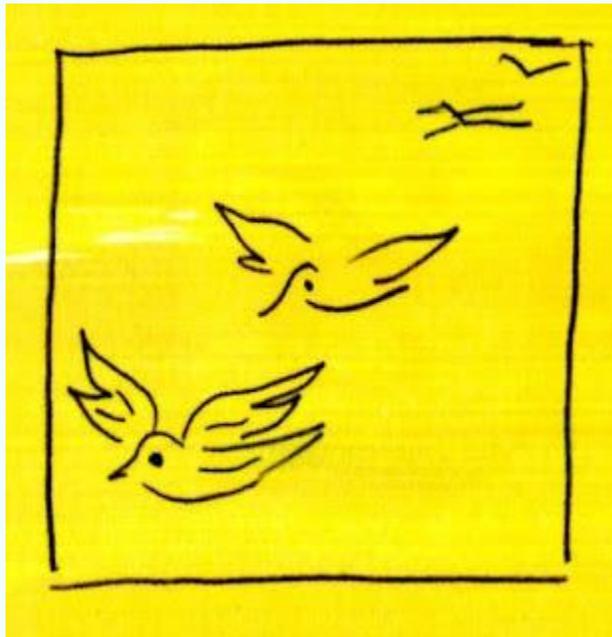
Las figuras colocadas en la parte baja, son las que se encuentran más cerca.

## Movimiento diagonal



Si los objetos sobre el plano se hallan sobre diagonales, se ubican en distintos niveles espaciales. Las figuras no se ven obligadas a perder tamaño para ocupar los distintos niveles.

## Gradiente



Es toda variante que en más o en menos modifica la apariencia de un objeto de la siguiente manera:

- SE REDUCEN DE TAMAÑO: las cosas en primer término (más cerca del espectador) se ven grandes, las cosas alejadas se ven más

pequeñas;

detalles de línea dejan de verse para convertirse sólo en plano de

color, se reduce el grado de definición.

- SE REDUCEN LOS DETALLES: a medida que las cosas se alejan

- SE NEUTRALIZAN LOS COLORES: en este caso, los colores que en primer término se ven en toda su nitidez, a medida que las cosas se alejan, los colores se van poniendo más "amarronados".

- SE REDUCEN LOS ESPACIOS ENTRE LAS COSAS: si por ejemplo

miramos en el aula, todas las filas de chicos están a la misma

distancia, sin embargo, los de más adelante los veo más separados y

los que están más atrás más juntos, como si esa distancia fuese

menor.

Podemos mencionar los indicadores de espacio de la siguiente forma.

(Superposición, ubicación en el plano, movimiento diagonal, reducción de tamaño, pérdida del detalle y transparencia).

## Actividades:

Indicadores de espacio.

1) Realizar un dibujo en hoja nº6 utilizando los indicadores de espacio

Superposición y reducción de tamaño.

3) Dibujo en hoja nº6 una ventana de mi casa y lo que veo a través de la misma. Pintar todo y mencionar los indicadores de espacio que veo.

6)

TP: INTEGRADOR 6

## **TP N°6**

### **Educación artística.**

#### **Tema: indicadores de espacio y color**

#### **Actividades.**

- 1) Buscar información sobre la igualdad de género y describir con sus palabras que significa para ustedes.**
- 2) Realizar un afiche en hoja canson N°6 publicitando un juego que refleje la igualdad de género. Tiene que contener tres indicadores de espacio, superposición, ubicación en el plano y reducción de tamaño. Color a elección sin dejar nada en blanco.**

TP INTEGRADOR 7

TP: 7

## **TP N°7**

### **Tema: Color.**

#### **Actividades.**

- 1) Dibujar 6 figuras geométricas y que cada una este superpuesta como mínimo con una de las figuras, repetir las mismas 6 figuras pero en diferente tamaño que las anteriores.**

- (Las figuras deben estar proporcionadas al soporte, no pueden ser muy pequeñas)**
- 2) pintar cada una utilizando los colores primarios y secundarios, eligiendo un color para cada figura. Por ejemplo si pinte un triángulo de verde el otro triángulo también lo voy a pintar con el mismo color.**

## **Color primario**

Se considera **color primario** al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro. Este es un modelo idealizado, basado en la respuesta biológica de las células receptoras del ojo humano

Los tres colores primarios son la tríada **cian - magenta – amarillo. (ROJO, AZUL Y AMARILLO).**

## **Secundarios y terciarios.**

El concepto de colores secundarios y terciarios tiene su origen en la teoría del arte. Un color secundario es el obtenido mediante la mezcla de dos colores primarios en proporciones iguales. De la misma forma, al mezclar un primario con su secundario se produce un [color terciario](#).

**(Leer toda la parte teórica de los módulos para defender los trabajos)**